



Frax



krikkenhaar 16 mei 2003

AKKOORDEN

A	Am	A7	Bb	Bm
B7	C	C9	C#m	D
Dm	D7	E	Em	E7
Em7	F	F#m	G	

Inhoudsopgave

Akkoorden.....	1
Inhoud.....	2
Kampvuursong.....	3
My Bonny	4
The Lion sleeps tonight.....	5
Whe's got the whole world.....	5
DeNederlandse Amerikaan.....	6
Zeppelin/The drunken sailor.....	7
Country Roads.....	8
Kom van dat Dak af.....	9
Tutti Frutti.....	10
Blue Suede Shoes.....	10
Oerendhard.....	11
AjAj Jippie jippie Jee.....	12
Pies Op Straat Sjaak(hit the road Jack).....	13
Aan de Amsterdamse Grachten.....	14
The Wild Rover.....	15
Proud Mary.....	16
Het Kleine Café.....	17
I a Sailing/We Will Rock You.....	18
Suzanne.....	19
7 Dagen Lang.....	20
So Lonely.....	21
Let it Be.....	22
Help.....	23
15 Miljoen Mensen.....	24
Nothing Else Matters.....	25
Een kopje Koffie.....	26
House of the Rising Sun.....	27
Dust in the Wind.....	28
The tide is High.....	29
Venus.....	30
I Feel Fine.....	31
Streets of London.....	32
Lola.....	33
Happy.....	35
Oh when the Saints.....	36
Fire.....	37
About a Girl.....	38
Step right Up.....	39
Nobody's Wife.....	40
More then Words.....	41
De Kat van Ome Willem.....	42

KAMPVUURSONG (FRANX) TIKSLAG 4/4

Am

Het Kampvuur is aan, hé wat mooi.
Het is zo warm dat ik haast dooi.
Gele vlammen, rode gloed.
Jammer dat ik nou toch pissen moet...

Refrein

	F#m	D
Hé hé hé oh het vuur is heet		
	F#m	D
Hé hé hé oh ik brand me reet		
	F#m	D
Hé hé hé gezelligheid,		
	F#m	E
Hé hé hé t'is kampvuurtijd		
	Am	
Hé hé hé..... (<i>steady rock</i>)		

Am

De vlammen branden hoog, heel hoog warm.
De brandweer, die slaat alarm.
Niets gebeurd, t'is zo weer uit.
Doet ie altijd met een sissend geluid.

Refrein

Am

We zitten hier gezellig, en we zitten hier okee.
We nemen alle vrienden en kennissen mee.
Frankie zingt wel, en ramt op de gitaar.
Frankie die zit hier en jullie zitten daar.

Refrein

MY BONNIE 3/4

Schema: | A | D | A | A
 | A | A | E | E

| A | D | A | A
My Bonnie is over the ocean
| A | A | E | E
My Bonnie is over the sea
| A | D | A | A
My Bonnie is over the ocean
| D | E | A | A
Oh, bring back my Bonnie to me, to me

Refrein:

| A | A | D | D
Bring back, oh bring back
| E | E | A | A
Oh, bring back my Bonnie to me, to me
| A | A | D | D
Bring back, oh bring back
| E | E | A | A
Oh, bring back my Bonnie to me

Oh, blow ye winds over the ocean
Oh, blow ye winds over the sea
Oh, blow ye winds over the ocean
And bring back my Bonnie to me

Refrein

Last night as I lay on my pillow
Last night as I lay on my bed
Last night as I lay on my pillow
I dreamt that my Bonnie was dead

Refrein

The winds have blown over the ocean
The winds have blown over the sea
The winds have blown over the ocean
And brought back my Bonnie to me

Refrein

THE LION SLEEPS TONIGHT BLUESY TIKSLAG

|E |A
In the jungle, the mighty jungle

|E |B7
The lion sleeps tonight

|E |A
In the jungle, the quiet jungle

|E |B7
The lion sleeps tonight

Refrein

|E |A |E |B7
Ah whoe.oe.oe.oe.oe, the lion sleeps tonight (2x)

Near the village, the peaceful village
The lion sleeps tonight
Near the village, quiet village
The lion sleeps tonight

Hush, my darling, don't fear, my darling
The lion sleeps tonight
Hush, my darling, don't fear, my darling
The lion sleeps tonight

HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HANDS BLUESY TIKSLAG

|A |A
He's got the whole world in his hands

|E |E
He's got the whole wide world in his hands

|A |A
He's got the whole world in his hands

|E |A
He's got the whole world in his hands

He's got the wind and rain in his hands
He's got the sun and moon in his hands
He's got the wind and rain in his hands
He's got the sun and moon in his hands

He's got the little bitty baby in his hands
He's got the little bitty baby in his hands
He's got the little bitty baby in his hands
He's got the little bitty baby in his hands

EEN NEDERLANDSE AMERIKAAN 3 KWARTSMAAT

|A |A |A |A
Een Nederlandse Amerikaan
|E |E |A |A
Die zie je al van verre staan
|D |D |A |A
Een Nederlandse Amerikaan
|E |E |A |A
Die zie je al van verre staan

Refrein:

	A	A	A	A
	Van voor naar achter,	van links naar	rechts	
	E	E	A	A
	Van voor naar achter,	van links naar	rechts	
	D	D	A	A
	Van voor naar achter,	van links naar	rechts	
	E	E	A	A
	Van voor naar achter,	van links naar	rechts	

Zijn hoofd lijkt wel een varkenskop
Er groeit zowaar geen haar meer op

Zijn das lijkt wel een ratelslang
Die is wel zeven meter lang

Zijn hemd lijkt wel een prentenboek
Het hangt een meter uit zijn broek

Zijn hand lijkt wel een worstpakket
Net zo rood en net zo vet

Zijn buik lijkt wel een luchtballon
Ik wou dat ik er in prikken kon

DE ZEPPELIN 4/4 MAAT

|D |D
 We zaten met een zucht, daar boven door de lucht
 |D |A
 We zaten zo gezellig in ons schuitje
 |A |A
 En niemand kon ons zien, we hadden pret voor tien
 |A |D
 Lang leve de zeppelin

THE DRUNKEN SAILOR TIKSLAG

Schema: | Em | Em | D | Em |

|Em |Em
 What shall we do with a drunken sailor
 |D |D
 What shall we do with a drunken sailor
 |Em |Em
 What shall we do with a drunken sailor
 |D |Em
 Early in the morning

Refrein

|Em |Em
 Hurray and up she rises
 |D |D
 Hurray and up she rises
 |Em |Em
 Hurray and up she rises
 |D |Em
 Early in the morning

Put him in the longboat 'til he's sober

Pull out the plug and wet him all over

Put him in the scuppers with a hose pipe on him

Heave him by the leg in a running bowlin'

COUNTRY ROADS SWINGSLAG

John Denver

|G |Em
 Almost heaven, West Virginia
 |D |C G
 Blue Ridge Mountain, Shanandoah River
 |G |Em
 Life is old there, older than the trees
 |D |C G
 Younger than the mountains, blowing like a breeze

Refrein:

|G |D
 Country roads take me home
 |Em |C
 To the place where I belong
 |G |D
 West Virginia, mountain mama
 |C |G
 Take me home, country roads

|G |Em
 All my mem'ries gather round her
 |D |C G
 Modest lady, Stranger to blue water
 |G |Em
 Dark and dusty, painted on the sky
 |D |C G
 Misty taste of moonshine, teardrop in my eye

Refrein

|G D |Em Em
 I hear her voice in the morning hour she calls me
 |C G |D D
 The radio reminds me of my home far away
 |Em F |C
 And driving down the road I get the feeling
 G |D |D
 That I should be home yesterday, yesterdaaaay

KOM VAN DAT DAK AF Peter Koelewijn rock n roll/tikslag

Refrein:

|E |E |E |E
 Kom van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
|E |E
Nee, nee, nee, nee, nee, nee
 |A |A |E |E
Van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
 |B7 |A |E
Kom van dat dak af, dit was de laatste keer

 |E |E
Lange Janssen zijn vrouw was een koorddanseres
 |E |E
Bij gebrek aan een touw klom ze op het bordes
 |A |A
Oh, oh, het eten werd koud en Lange Janssen werd heet
 |B7
In de straat weerklonk zijn kreet

Refrein:

|E |E |E |E
 Kom van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
|E |E
Nee, nee, nee, nee, nee, nee
 |A |A |E |E
Van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
 |B7 |A |E
Kom van dat dak af, dit was de laatste keer

Jan Janssen werd kwaad, en zei: aan is de boot
Kom van dat dak af of je gaat in de goot
Maar zijn vrouw schrok zich wild en was ten einde raad
Toen weerklonk het in de straat

Refrein:

|E |E |E |E
 Kom van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
|E |E
Nee, nee, nee, nee, nee, nee
 |A |A |E |E
Van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
 |B7 |A |E
Kom van dat dak af, dit was de laatste keer

TUTTI FRUTTI ROCK'NROLL/ TIKSLAG

Wam bam be loe ba a bam bam boe

Refrein:

E

E

Tutti frutti au rutti Tutti frutti au rutti

A

E

Ooh tutti frutti au rutti Tutti frutti au rutti

B7

A

Tutti frutti au rutti

E

Wam bam be loe ba a bam bam boe

E

I got a girl, named Sue ,She knows just what to do

A

E

I got a girl, named Sue, She knows just what to do

E

She rock to the east, she rock to the west

E

She is the girl that I love best.

BLUE SUEDE SHOES (Elvis Presley)

Refrein:

A

Well it's one for the money. Two for the show

Three to get ready. Now go cat go

D

A

But dont you step on my blue suede shoes

E

You can do anything but lay off

A

of my blue suede shoes!

A

A

Well you can knock me down, step in my face

A

A

Slander my name all over the place

A

A

And do anything that you want to do

A

A

But uhu honey lay off, of my shoes and

D

A

don't you step on my blue suede shoes

E

D

Well you can do anything but lay off

A

of my blue suede shoes!

OEREND HARD BLUESY TIKSLAG

Normaal

|A |A |A |A
 Oehoe oehoerend hard kwamen zie doar angescheurd
 |A |A |E
 Oehoe oehoerend hard want zie hadden van de motocross eheurd.
 |E |E
 Langzaam rijden dat dejen ze nooit
 |E |E
 Dat vonden zij toch moar tied verknooit
 |E |E |A
 Bertus op zien Norton en Tinus op zien BSA
 |D |D
 Noar de motocross op 't Hengelse zand
 |A |A
 De hoender en de vrouwluu stoaven an de kant
 |E |F E |A
 Bertus op zien Norton en Tinus op zien BSA

|D |A |E |A
Refrein:Zie gingen oe, oehoe, oehoe, oehoeoe oerend hard (2x)

|A |A |A
 Oehoe oehoerend hard scheurden zij noar de cross noar huus
 |A |A |E
 Oehoe oehoerend hard want dan waren zij eerder thuus
 |E |E
 Zij hadden alderbastend gein gehad
 |E |E
 Zij waren allebei een heel klein betjen zat
 |E |E |A
 Bertus op zien Norton en Tinus op zien BSA
 |D |D
 An 't gevaar hadden zij nog nooit gedacht
 |A |A
 Zie waren koning op de weg en dachten : "Alles mag"
 |E |F E |A
 Bertus op zien Norton en Tinus op zien BSA

|D |G |D
 Moar zoas altied kwam an dat gejakker een end
 |D |G |A
 Deur 'n zat'n keal die de snelheid van een motor niet kent
 |D |G |D
 Bertus reej veurop en Tinus kwam der vlak achteran
 |D |E |A
 Iedereen die zei: Van die leu heur ie nooit meer wat van
 |D |A |E |A
 Zie gingen nooit, nee, nee, nooit. Nooit meer oerend hard (2x)

SINGING AY AY YIPPEE TIKSLAG*Refrein*

	A	A		A	A
	Singing	ay ay	yippee	yippee	yee
	A	A		E	E
	Singing	ay ay	yippee	yippee	yee
	A	A7		D	D7
	Singing	ay ay	yippee	, oh ay ay	yippee
	A	E		A	A
	Oh ay ay	yippee	yippee	yee!!	

	A	A	A	A
Ik heb een tante uit Marokko en die komt hiep hoi!				
	A	A	E	A
Ik heb een tante uit Marokko en die komt hiep hoi!				
	A	A7	D	D7
Ik heb een tante uit Marokko, een tante uit Marokko,				
	A	E	A	A
een tante uit Marokko, en die komt hiep hoi!				

Refrein

En ze komt op 2 kamelen als ze komt (hiep hoi, hobbel hobbel)

Refrein

En ze schiet met 2 pistolen als ze komt (hiep hoi, hobbel hobbel, pang pang)

Refrein

En we drinken coca cola als ze komt (hiep hoi, hobbel hobbel, pang pang, klok klok)

PIES OP STRAAT SJAAK (4/4, Z:E)

|Am |G |F |E
Sjaakie was een jongetje van amper 7 jaar
|Am |G |F |E
Hij was nog niet zindelijk, dat vond hij toch wel naar
|Am |G |F |E
En pieste-ie in zijn broek dan hoorde hij
|Am |G |F |E
Wat zijn dikke broertje tegen hem zei

Refrein:

|Am |G |F |E
Pies op straat Sjaak, en kom nooit meer
|Am |G |F |E
terug, terug, terug, terug
|Am |G |F |E |Am |G |F |E
Pies op straat Sjaak, en kom nooit meer terug..

Zijn moeder was het zat, van al dat vies geplas
Door al die natte broeken, was zij steeds aan de was
Zij stuurde Sjaak naar buiten en zei: je bent gedoemd
Pies jij maar op de straat, misschien wordt je beroemd.

Refrein

Hij ging naar zijn vader, en smeekte om gena.
Het mocht hem niet baten, want dit zei zijn pa:
Ik krijg pijn in mijn kop van al dat vies gezeik,
Zelf krijg ik al aandrang, als ik al naar je kijk.

Refrein

Hij ging naar de toiletjuffrouw, en pieste naast de pot.
Betaalde haar een kwartje, en zij dweilde zich rot.
Het was haar dagelijks werk, en toch vond zij het vies.
Ter bescherming van haar daag'lijks brood gaf zij hem dit
advies:

Refrein

Hij pieste op de straat, en zwierf door het land.
Met zin natte broek, en zijn plasser in zijn hand.
Zo kwam hij dan in Brussel aan, en voelde zich te rijk.
Want als manneke pies staat hij daar nu te kijk

AAN DE AMSTERDAMSE GRACHTEN 3 KWARTS

Refrein:

|A |E |F#m |E
Aan de Amsterdamse grachten
|A |E |F#m |E
Heb ik heel mijn hart voor altijd verpand
|Bm |A |E |E
Amsterdam vult mijn gedachten
|A |E |E |E
Als de mooiste stad in ons land
|A |E |F#m |E
Al die Amsterdamse mensen
|A |E |F#m |E
Al die lichtjes 's avonds laat op het plein
|Bm |A |E |E
Niemand kan zich beter wensen
|A |E |A |A
Dan een Amsterdammer te zijn

|Am |G |C |G |Am |Am
Er staat een huis aan een gracht in oud Amsterdam
|Am |G |C |E |Am |Am
Waar in ik als jochie van acht bij grootmoeder kwam
|Am |G |C |G |Am |Am
Nu zit een vreemde meneer in het kamertje voor
|Dm |F |Am |E |Am |Am
En ook die heerlijke zolder werd tot kantoor
|Dm G |C9 C |F E |Am
Alleen de bomen dromen boven 't verkeer
|F Em |Am4 Am |F |E
En over het water gaat er een bootje net als weleer

Refrein

|Am |G |C |G |Am |Am
Ik heb veel gereisd en reeds vroeg de wereld gezien
|Am |G |C |E |Am |Am
En nimmer kreeg ik genoeg van het reizen nadien
|Am |G |C |G |Am |Am
Maar ergens bleef er een sterk verlangen in mij
|Dm |F |Am |E |Am |Am
Naar Hollands kust en de stad aan Amstel en IJ
|Dm G |C9 C |F E |Am
Waar oude bomen dromen boven 't verkeer
|F Em |Am4 Am |F |E
En over het water gaat er een bootje als weleer

Refrein

THE WILD ROVER The Dubliners/ 3 kwarts

|A |A |A |D |D
I've been a wild rover for many a year
|A |E |E |A
And I've spent all my money on whisky and beer
|A |A |A |D |D
But now I'm returning with gold in great store
|A |E |E |A
And I never will play the wild rover no more

Refrein:

|E |E |E klap klap klap
And it's no, nay, never,
|A |A |D D
No, nay, never no more
|A |A |D |D
Will I play the wild rover
|E |E |A |A
No, never no more

I went into an alehouse I used to frequent
And I told the landlady my money was spent
I asked her for credit, she answered me: Nay
Such customs as yours I can have any day

Refrein

I then took from my pockets ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said I have whiskies and wines of the best
And the words I have told you were only in jest

Refrein

I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me as oftimes before
I never will play the wild rover no more

PROUD MARY Creedance Clearwater Revival en Jim

Intro: CCA CCA CCA G FFFF G D tikslag

|D |D
Left a good job in the city
|D |D
Working for a man ev'ry night and day
|D |D
I never lost a minute of sleeping
|D |D
I was worrying 'bout the way things might have been

Refrein:

|A |A
Big wheel keep on turning
|Bm |G
Proud Mary keep on burning
|D |D |D |D
Rolling, rolling, rolling on the river (2x)

Coupletten: | D |

Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of pain in New Orleans
But I never saw the good side of the city
Until I hitched a ride on a river boat queen

Refrein

If you come down to the river
Bet you gonna find some people who live
You don't have to worry 'cause you have no money
The people on the river are happy to give

Refrein:

|A |A
Big wheel keep on turning
|Bm |G
Proud Mary keep on burning
|D |D |D |D
Rolling, rolling, rolling on the river (2x)

KLEINE CAFE, AAN DE HAVEN Vader Abraham (3/4)*Refrein:*

|A |A |A |A
 Daar in dat kleine cafe, aan de haven
 |A |A |A |E7
 Daar zijn de mensen gelijk en tevrede
 |E7 |D |D |A
 Daar in dat kleine cafe, aan de haven
 |A |E7 |E7 |Am |Am
 Daar telt je geld of wie je bent niet meer mee

|Am |Am
 De avondzon valt over straten en pleinen
 |Am |E7
 De gouden zon zakt in de stad
 |E7 |E7
 De mensen die moe in hun huizen verdwijnen
 |E7 |Am
 Ze hebben de dag weer gehad
 |Am |Am
 De neonreclame die knipoogt langs ramen
 |Am |Dm
 Het motregent zachtjes op straat
 |Dm |Am
 De stad lijkt gestorven, toch klinkt er muziek
 |E7 |A(m)
 Uit een deur die nog wijd openstaat

Refrein

De toog is van koper, toch ligt er geen looper
 De voetbalclub hangt aan de muur
 De trekkast die maakt meer lawaai dan de jukebox
 Een pilsje dat is er niet duur
 Een mens is daar mens, rijk of arm, 't is daar warm
 Geen messieur of madam, maar W.C.
 Maar 't glas is gespoeld in het helderste water
 Ja, 't is daar een heel goed cafe,

Refrein

De wereldproblemen die zijn tussen twee glazen
 Opgelost voor altijd
 Op de rand van je bierviltje staat daar je rekening
 Of je staat in het krijt
 Het enige wat je aan eten kunt krijgen
 Dat is daar een hard gekookt ei
 De mensen die zijn er gelukkig
 Ja, de mensen die zijn daar nog blij

I AM SAILING

Rod Stewart

|G |Em |C |G
I am sailing, I am sailing, home again, 'cross the sea
 |A |Em |Am C
I am sailing, stormy waters, to be near you, to be
|G D
free

I am flying, I am flying, like a bird, 'cross the sky
I am flying, passing high clouds, to be with you, to be
free

Can you hear me, can you hear me, through the dark night,
far away
I am dying, forever trying, to be with you, who can say

We are sailing, we are sailing, home again, 'cross the sea
We are sailing, stormy waters, to be near you, to be free

WE WILL ROCK YOU Queen

(hele nummer: Em)

Buddy you're a boy make a big noise playin' in the street
Gonna be a big man some day you got mud on yo' face
You big disgrace kickin' your can all over the place
singin'

Refrein:

| We will, we will, rock you
| We will, we will, rock you

Buddy you're a young man, hard man shoutin' in the street
Gonna take on the world some day you got blood on yo' face
You big disgrace, wavin' your banner all over the place
singin'

Buddy you're an old man, poor man pleadin' with your eyes
Gonna make you some peace some day, you got mud on your
face
Big disgrace, somebody better put you back into your place
singin'

SUZANNE VOF de Kunst/ swingslag

|Am Em G |Am Em G |
 We zitten samen in de kamer
 Am Em G |Am Em G |
 En de stereo staat zacht
 Am Em G |Am Em G |
 En ik denk nu gaat 't gebeuren
 Am Em G |Am Em G |
 Hierop heb ik zolang gewacht
 F |G |
 Niemand in huis, de deur op slot
 F |G |E
 Mijn avond kan niet meer kapot

Refrein:

	Am Em G Am Em G Am
	Suzanne, Suzanne, Suzanne
	Em G Am Em G
	Ik ben stapelgek op jou

Ik leg mijn arm om haar schouders
 Streel haar zachtjes door haar haar
 'k Kan het bijna niet geloven
 Voorzichtig kussen wij elkaar
 En opeens gaat de telefoon

(hele stuk gesproken = F)

*Een vriendelijke stem aan de andere kant van de lijn
 Verontschuldigt zich voor het verkeerd verbonden zijn
 En ik denk bij mezelf: waarom nu, waarom ik, waarom*

Refrein

'k Ga maar weer opnieuw beginnen
 'k Zoen haar teder in haar nek
 Maar de hartstocht is verdwenen
 En ze reageert zo gek
 Ze vraagt of er nog cola is
 En ik denk: nu is het mis

Refrein

We zitten nog steeds in de kamer
 Met de stereo op tien
 't Zal nu wel niet meer gebeuren
 Dus ik hou 't voor gezien
 Ze zegt: ik denk dat ik maar ga
 Ze zegt: tot ziens, en ik zeg ja

ZEVEN DAGEN LANG MARSTEMPO

Bots

	Am	Am	G)
Wat zullen we drinken, zeven dagen lang)
	Am	G	Am Am)
Wat zullen we drinken, wat een dorst) 2x
	C	F	C C)
Er is genoeg voor iedereen)
C	Am)
Dus drinken we samen)
Am	G)
Sla het vat maar aan)
	Am	G	Am)
Ja, drinken we samen, niet alleen) 2x
Dan zullen we werken, zeven dagen lang)
Dan zullen we werken voor elkaar) 2x
Dan is er werk voor iedereen)
Dus werken we samen)
Zeven dagen lang) 2x
Dus werken we samen, niet alleen)
Eerst moeten we vechten)
Niemand weet hoelang)
Eerst moeten we vechten) 2x
Voor ons belang)
Voor het geluk van iedereen)
Dus vechten we samen, samen staan we sterk) 2x
Dus vechten we samen, niet alleen)

SO LONELY (THE POLICE) SWINGSLAG

|C |G |Am |F
Well someone told me yesterday
|C |G |Am |F
That when you throw your love away
|C |G |Am |F
You act as if you just don't care
|C |G |Am |F
You look as if you're going somewhere

Refrein:

|C |G |Am |F
So lonely, So lonely, So lonely, So lonely,
|C |G |Am |F
So lonely, So lonely, So lonely,

But I just can't convince myself
I couldn't live with no one else
And I can only play that part
And sit and nurse my broken heart

Refrein

Now no one's knocked upon my door
For a thousand years or more
All made up and nowhere to go
Welcome to this one man show

Refrein

Just take a seat they're always free
No surprise and no mistery
In this theatre that I call my soul
I allways play the starring role

Refrein (2x)

LET IT BE The Beatles /swingslag

 |G |D
When I find myself in times of trouble
|Em |C
 Mother Mary comes to me
|G |D |C |G
Speaking words of wisdom, let it be
 |G |D
And in my hours of darkness
 |Em |C
She is standing right in front of me
|G |D |C |G
Speaking words of wisdom, let it be

Refrein:

 |Em |D |C |G
| Let it be, let it be, let it be, let it be
|G |D |C |G
| Whisper words of wisdom, let it be

Coupletten: | G | D | Em | C |
 | D | D | C | G |

And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be

Refrein

And when the night is cloudy
There is still a light that shines
On me, shines until tomorrow, let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be

Refrein

HELP THE BEATLES/SWING

|G |Bm
When I was younger, so much younger than today
|Em |C F G
I never needed anybody's help in any way
|G |Bm
But now these days are gone, I'm not so self assured
|Em |C F
Now I find I've changed my mind, I've opened up the
G
Doors.

Refrein:

|Am |Am
Help me if you can, I'm feeling down
|F |F
And I do appreciate you're being 'round
|D7 |D7
Help me get my feet back on the ground
|G |G
Won't you please please help me

Coupletten: | G | Bm | Em | C F G |

And now my life has changed
In oh so many ways
My independence seems to vanish in the haze
But ev'ry now and then
I feel so insecure
I know that I just need you
Like I've never done before

Refrein

When I was younger
So much younger than today
I never needed anybody's help in any way
But now these days are gone
I'm not so self assured
Now I find I've changed my mind
I've opened up the doors

Refrein + Help me, help me.....Oooh

15 MILJOEN MENSEN

Fluitsma & van Tijn

|Am |C |D |F
Land van 1000 meningen, land van nuchterheid
|Am |C |D |F
Met z'n allen op het strand, Beschuit bij het ontbijt
|G |Am |Em |F
Het land waar niemand zich laat gaan, Behalve als we winnen
|G |Am |F |D
Dan breekt acuut de passie los, en blijft geen mens meer binnen
|Am |C |D |F
Het land wars van betutteling, Geen uniform is heilig
|Am |C |D
Een zoon die noemt z'n vader Piet, Een fiets staat
|F
nergens veilig

Refrein:

|C |G |Dm |Am
15 Miljoen mensen, op dat hele kleine stukje aarde
|C |G |F |G
Die schrijf je niet de wetten voor, die laat je in hun waarde
|C |G |Dm |Am
15 Miljoen mensen, op dat hele kleine stukje aarde
|C |G |F |C
Die moeten niet 't keurslijf in, die laat je in hun waarde

|Am |C
Het land vol groepen van protest
|D |F
Geen chef die echt de baas is
|Am |C |D |F
Gordijnen altijd open zijn, Lunch een broodje kaas is
|G |Am
Het land vol van verdraagzaamheid
|Em |F
Alleen niet voor de buurman
|G |Am
De grote vraag die blijft altijd
|F |D
Waar betaalt 'ie nou z'n huur van
|Am |C
't Land dat zorgt voor iedereen
|D |F
Geen hond die van een goot weet
|Am |C
Met nassiballen in de muur
|D |F
En niemand die droog brood eet

Refrein (2x)

NOTHING ELSE MATTERS (6/8) Metallica

|Em |D C
So close, no matter how far
|Em |D C
Couldn't be much more from the start
|Em |D C
Forever trusting who we are
|G B7 |Em
And nothing else matters..

Never opened myself this way
Life is ours, we live it our way
All these words I don't just say
And nothing else matters..

Trust, I seek and I'm finding you
Every day follows something new
Open mind for a different view
And nothing else matters..

Refrein:

| |C A |D |C A
| Never care for what they do
| |D |C A
| Never care for what they know
| |D (3/8) |Em |Em
| But I know

So close, no matter how far
Couldn't be much more from the start
Forever trusting who we are
And nothing else matters..

Refrein

Never opened myself this way
Life is ours, we live it our way
All these words I don't just say
And nothing else matters..

Trust, I seek and I'm finding you
Every day follows something new
Open mind for a different view
And nothing else matters..

EÉN KOPJE KOFFIE VOF de Kunst

G

Eén kopje koffie, één kopje koffie((2x)

Ik sta op, nog niet wakker

Ik wankel door het huis als 'n stakker

Maar ondanks alles haal ik m'n doel, op het gevoel

Ja, ik ben een gebruiker. Het pure spul, dus zonder de suiker

Ik giet het zwarte goud in een kop, leef weer op
(één kopje koffie)

G

En de markt wordt stabiel

De grote winkels werken als dealer

Een argeloze Braziliaan levert het aan

Het bevat cafeïne, ik loop erop als was 't benzine

Espresso, super, beide loodvrij, dus doet U mij
(één kopje koffie)

Refrein:

Eén kopje koffie

Over de verzuiling heen is er troost voor iedereen

In de uren van nood en ontbering, neem er nog een
||:een kopje koffie 2X:||

G

Al die lui op kantoren. Je mag ze in principe niet storen

Maar als de koffiejuffrouw het wil, ligt alles stil

En de school, de fabrieken, de universiteiten, klinieken

Al die tenten drijven volop, steeds weer op

G

Eén kopje koffie! (2x)

G

Sterke drank, sigaretten.

We slippen langzaam dicht en vervetten

Met al die luxe gaan we kapot aan ons genot

Maar ik hou van beschaving

Ik wil een keurig nette verslaving

Na al die jaren weet ik het wel, en ik bestel

G

Eén kopje koffie 4x

HOUSE OF THE RISING SUN

The Animals

 |Am |C |D |F
There is a house in New Orleans
 |Am |C |E |E7
They call the Rising Sun
 |Am |C |D |F
It's been the ruin of many a poor boy
 |Am |E7 |Am |E7
And me, oh God, I'm one

 |Am |C |D |F
My mother was a tailor
 |Am |C |E |E7
She sewed my new blue jeans
 |Am |C |D |F
My father was a gambling man
Am |E7 |Am |E7
Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a truck
And the only time he's satisfied
Is when he's all drunk

Oh mother, please tell your children
Not to do what I have done
Spend your life in sin and misery
In the House of the Rising Sun

I'm going back to New Orleans
My race is almost run
I'm going back to New Orleans
Down in the Rising Sun

DUST IN THE WIND *Kansas*

Intro: C-Cmaj7-C9-C

Am9-Amsus4-Am-Am9

C9-C-Cmaj7-C9

Am-Am9-Amsus4-Am

*1 keer per akkoord de supertokkel of ter vervanging 2 x
per akkoord a/p m i m*

C G/B Am Am
I close my eyes,
G Dm Am Am
Only for a moment, and the moment's gone.
C G/B Am Am
All my dreams,
G Dm Am Am
Pass before my eyes and curiosity.

Refrein:

D/F# GaddD Am Am/G
Dust in the wind
D/F# G Am Am
All we are is dust in the wind.

C G/B Am Am
Same old song,
G Dm Am Am
Just a cup of water in an endless sea.
C G/B Am Am
All we do,
G Dm Am Am
Crumbles to the ground though we refuse to see.

Refrein

C G/B Am Am
Now don't hang on,
G Dm Am Am
Nothing last forever but the earth and sky.
C G/B Am Am
It slips away,
G Dm Am Am
All your money won't another minute buy.

Refrein

THE TIDE IS HIGH

Blondie (John Holt)

A D E
The tide is high but I'm holding on,
A D E
I'm gonna be your number one.
A D E A D E
I'm not the kinda girl who gives up just like that, oh no
A D E
It's not the things you do that tease and hurt me bad,
A D E
But it's the way you do the things you do to me,
A D E A D E
I'm not the kinda girl who gives up just like that, oh no
A D E
The tide is high but I'm holding on,
A D E
I'm gonna be your number one.
D E
Number one.

A D E
Ev'ry girl wants to be her man,
A D E
But I'll wait my dear, till it's my turn.
A D E A D E
I'm not the kinda girl who gives up just like that, oh no
A D E
The tide is high but I'm holding on,
A D E
I'm gonna be your number one.
D E D E
Number one. Number one.

A D E
Ev'ry girl wants to be her man,
A D E
But I'll wait my dear, till it's my turn.
A D E A D E
I'm not the kinda girl who gives up just like that, oh no
A D E
The tide is high but I'm holding on,
A D E
I'm gonna be your number one.
D E D E
Number one. Number one.

VENUS

Shocking Blue

Intro: | B7 | B7 | Em A | Em A | Em A | Em A |

|Em A |Em A
A goddess on a mountain top
|Em A |Em A
Was burnin' like a silver flame
|Em A |Em A
Summit of beauty she was
|Em A |Em
And Venus was her name

Refrein:

|Am D
She's got it
|Am |D |Em A | Em
Yeah, baby she's got it
A |C
Well, I'm your Venus
|B7
And I'm your fire
|Em A |Em
At your desire
A |C
Well, I'm your Venus
|B7
And I'm your fire
|Em A |Em A
At your desire

Her weapons were her crystal eyes
Makin' every man a man
And black as the dark night she was
As only she can

Refrein

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah (enz)

Refrein

BEATLES - I FEEL FINE

G

Baby's good to me , you know
she's happy as can be, You know

D

she said so

D

C

G

I'm in love with her and I feel fine

G

Baby says she's mine you know ,
she tells me all the time, You know

D

she said so

D

C

G

I'm in love with her and I feel fine

Refrein

G

Bm

C

D7

I'm so glad that she's my little girl

G

Bm

She's so glad

Am

D7

she's telling all the world

G

That her baby buys her things, you know
he buys her diamond rings, You know

D

she said so

D

C

G

She's in love with me and I feel fine ooh_oh_oh

STREETS OF LONDON - RALPH MCTELL swingslag

C G Am Em
Have you seen the old man, in the closed down market,
F C D7 G
picking up the paper, with his worn out shoes?
C G Am Em
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side,
F C G C
yesterday's papers, telling yesterday's news.

Refrein:

F Em G Am
So how can you tell me, you're lonely,
D7 G
and say for you that the sun don't shine.
C G Am Em
Let me take you by the hand and lead you through the streets of
London,
F C G C
I'll show you something, to make you change your mind.

C G Am Em
Have you seen the old gal, who walks the streets of London,
F C D7 G
dirt in her hair and her clothes in rags?
C G Am Em
She's no time for talking, she just keeps right on walking,
F C G C
carrying her home in two carrier bags.

C G Am Em
And in the all-night café, at a quarter past eleven,
F C D7 G
some old man sitting, there on his own.
C G Am Em
Looking at the world, over the rim of his tea-cup,
F C G C
each tea last an hour, then he wanders home alone.

C G Am Em
And have you seen the old man, outside the Seaman's mission?
F C D7 G
his memory's fading, with that medal ribbons that he wears.
C G Am Em
And in our winter city, the rain cries like a pitty,
F C G7 C
for one more forgotten hero, and a world that doesn't care.

LOLA - THE KINKS vrije slag

E
I met her in a club down in old Soho,
A D E
where we drank champagne and it tasted like cherry-cola,
A
C-O-L-A, cola.
E
She walked up to me and she asked me to dance,
A D E
I asked her name and in a dark brown voice she said : "Lola.,
A D C CCC DD E
L-O-L-A, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola."

E
Well, I'm not the worlds most physical guy,
A D
but when she squeezed me tight, she nearly broke my spine,
E A
oh my Lola, lo lo lo lo Lola.
E
Well I'm not dumb but I can't understand,
A D
why she walked like a woman and talked like a man,
E A D C CCC DD E E
oh my Lola, L-O-L-A, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola.

bridge:

B7
Well we drank champagne and danced all night,
Fis
under the electric candle-light.
A
She picked me up and sat me on her knee,
A
and said : "Dear boy, won't you come home with me."

E
Oh, I'm not the worlds most passionate guy,
A D E
but when I looked in her eyes, well I almost fell, for my Lola,
A D C CCCC D D
lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola.
E A D C CCCC D D E
Lola, lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola.

bridge:

A E B7 A E B7
I pushed her away, I walked to the door.
Cism B7 E Cism B7 E
I fell to the floor, I got down on my knees,
B7
then I looked at her and she at me.

E
Well that's the way that I want it to stay,
A D E
and I always want it to be that way for my Lola,
A
lo, lo, lo, lo, Lola.

E
Girls will be boys and boys will be girls,
A D E
it's a mixed up, muddled up, shooked up world except for Lola,
A
lo, lo, lo, lo, Lola.

bridge:

B7
Well I left home just a week before,
Fis
and I'd never even kissed a woman before.
A
But Lola smiled and took me by the hand,
A
and said : "Dear boy, I'm gonna make you a man."

E
Well I'm not the world's most masculin man,
A
but I know what I am,
D E
And I'm glad I am a man and so is Lola.
A D C CCCC D
lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola.
E A D C CCCC D D
Lola, lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola.
E A D C CCCC D D
Lola, lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola
E A D C CCCC D D
Lola, lo, lo, lo, lo, Lola, lo, lo, lo, lo, Lola

SITA - HAPPY SWINGSLAG

 C Em
There's a man sitting down by the 4 0 5
 D C G
Hitting some kind of tune on his raving guitar
 C Em
He seems stranded in a desert of a million dreams
 D C
Just like life hasn't been exactly as nice as it seems

Am C G
Hello! How are you? Why are you looking so sad on a day like
E C
this? Do you feel like talking?
 Em D
Now you got me started I wanna see a smile on your clueless face
 D
Yeaheah Yeah!!!

 Em C G D
You could be so happy on this brand new beautiful day
 Em C G D
You could be so happy like kids getting ready to play
 Em G
Come on and bring it on, on and on Nothing that you do is wrong
C D
Come along and don't drag it on
 Em C G D
You could be so happy on this brand new beautiful day

 C Em
You say your girlfriend is pretty She's waiting at home
 G C G
Got a safe job And you can call a little house and a chevy your own
 C Em
It all seems perfect but ain't perfect just as boring as hell
 D
You've been craving for this and now you're stuck
 C
just like a snail in it's shell

Am C G
All that matters is that you can be free to live your life the
E C
way? You sincerely feel it
 Em C
Cause life's too short You don't wanna be a prisoner of your own
illusions
 D
And I shout it out!!

You could be so happy yeah you got somebody to love
 You could be so happy Ain't that good enough
 Ain't no use to sit and drag it on, thinking 'bout the mess you've done
 Nothing's wrong, just bring it on
 You could be so happy you got somebody to love

WHEN THE SAINTS

|A |A |A
 Oh when the Saints go marchin' in
 |A |E7
 Oh when the Saints go marchin' in
 |A A7 |D Dm
 Lord I want to be in that number
 |A E7 |A
 When the Saints go marchin' in

Oh when the sun refuses to shine (2x)
 I still want to be in that number
 When the sun refuses to shine

Oh when the Saints go marchin' in (2x)
 Lord I'm goin' to sing as loud as thunder
 When the Saints go marchin' in

FIRE - BRUCE SPRINGSTEEN

I'm driving in my car, I turn on the radio.
I'm pulling you close, you just say no.
You say you don't like it, but girl I know you're a liar.
'Cause when we kiss, ooh, fire....., fire.

Late at night, I'm taking you home.
I say I wanna stay, you say you wanna be alone.
You say you don't love me, girl you can't hide your
desire.
Cause when we kiss, ooh, fire....., fire.

bridge:

You had a hold on me right from the start.
A grip so tight, I couldn't tear it apart.
My nerves are jumpin', actin' like a fool.
Well your kisses they burn, but your heart stays cool.

couplet:

Well Romeo and Julliet, Samson and Delilah.
Baby you can bet, their love they didn't deny.
Your words say split, but your words they lie.
'Cause when we kiss, ooh, fire....., fire.
Fire.....Fire

ABOUT A GIRL

Nirvana

E G E G (x2)

E G

E G

I need an easy friend
I do with an ear to lend
I do think you fit this shoe
I do, but you'll have a clue

C#

F#

I'll take advantage while

C#

F#

You hang me out to dry

E

A

C

But, I can't see you every night

E G E G

Free~~

E G E G

I do...

I'm standing in your light
I do hope you have the time
I do pick a number, too
I do keep a date with you

I'll take advantage while

You hang me out to dry

But, I can't see you every night

Free~~

I do...

I need an easy friend
I do with an ear to lend
I do think you fit this shoe
I do, but you'll have a clue

I'll take advantage while

You hang me out to dry

But, I can't see you every night

No, I can't see you every night

I can't see you every night

Free~~

I do... I do... I do... I do...

STEP RIGHT UP JAMAÏ tikslag

|Dm |Dm
Earth shaking breath shaking love making baby
|C |C
Don't tell me no tell me that tell me baby
|Bes |Bes |Asus |A |D
I'm checkin' in checkin out baby I'm your man
|F |C |Am |G
Who am I, to ask from you, to leave it all behind
|F |C |Am |G
Who am I, just a selfish guy, no one you should trust
|F |C |Am |G
'bout this feeling I can shake it I tag on in my dreams
|F |C |Am |G
What if I could have you baby, wicked as it seems

Refrein: |D |A
Step right up, walk right in
|E |E
Rock this crazy world I'm living in.
|G |D
If love ain't foolish, nothing is
|C |A
I'm dying for your kiss
|D |A
Step right up, walk right in
|G |A |D |D
Walk all over me and set me free, Come on!

|F |C |Am |G
It's a shame to let it go we both now it's right.
|F |C |Am |G
It's a shame to let this be another wasted night.

Refrein en daarna

|Dm |Dm
Earth shaking, breath taking, love making baby
|C |C
Don't tell me, no tell me that, tell me baby
|Bes |Bes |Asus
I'm checking in, checking out Baby, I'm your man
|A |D||
Oooohh Come on

NOBODY'S WIFE Anouk swing

|Em |C |Am
I'm sorry for the times that I made you scream
|G D/F# |Em
for the times that I killed your dreams
|C |Am |G D/F#
for the times that I made your whole world rumble
|Em |C |Am
For the times that I made you cry
|G D/F# |Em
for the times that I told you lies
|C |F |F
for the times that I watched and let you stumble

Refrein

|Em |C |Am
It's too bad but that's me
|G D/F# |Em |C |Am
What goes around comes around you'll see
|G D/F# |Am |D |G |C
that I can carry the burden of pain
|Am |D
cause it ain't the first time
|G |C
that a man goes insane
|Am |D |G |C
when I spread my wings to embrace him for life
|Am |D
sucking out his love ah, I'll never be
|G |C
nobody's wife

|Em |C |Am
I'm sorry for the times that I didn't come home
|G D/F# |Em
left you lying in that bed alone
|C |Am |G D/F#
was flying high in the sky when you needed my shoulder
|Em |C |Am
You're like a stone hanging round my neck, see
|G D/F# |Em
cut it loose before it breaks my back, see I
|C |Am |G D/F#
I've gotta say what I feel before I grow older
|Em |C |Am
I'm sorry, but I ain't gonna change my ways
G D/F# |Em
you know I've tried but I'm still the same
|C |F |F
I've got to do it my own way

Refrein

MORE THAN WORDS

verse 1

G |C9 |Am |C D |G
Sayin "I love you" is not the words I want to hear from you
|C9 |Am |C D |Em
It's not that I want you not to say but if you only knew
|Am |D |G D/Fis |Em
how easy it would be to show me how you feel
|Am |D |G7 |C
more than words is all you have to do to make it real
|Cm |G |Em
then you wouldn't have to say that you love me
|Am |D7 |G
'cause I'd already know

chorus

|D/Fis
What would you do
|Em Bm |C
if my heart was torn in two?
|Am
more than words to show you feel
|D |G
that your love for me is real
|D/Fis
What would you say
|Em Bm |C
if I took those words away?
|C |Am
Then you couldn't make things new
|D |G
just by sayin' "I love you"
|Am |D
la di da da di da da di da..etc...

verse 2

|G |C9 |Am |C D |G
Now that I have tried to talk to you and make you understand
|C9 |Am |C D |Em
all you have to do is close your eyes and just reach out your hands
|Am |D |G D/Fis |Em
and touch me, hold me close don't ever let me go
|Am |D |G7 |C
more than words is all i ever needed you to show
|Cm |G
then you wouldn't have to say
|Em |Am |D7 |G
that you love me 'cause I'd already know.

Chorus

DE KAT VAN OME WILLEM

Refrein: D A
De kat van ome Willem is op reis geweest
 A D
Op reis geweest, op reis geweest
 D G
De kat van ome Willem is op reis geweest
 A D
 | Waar ging die dan naar toe, hee

Hij is voor zeven maanden naar Parijs geweest
Parijs geweest, Parijs geweest
Zodat 'ie nou alleen maar Franse kranten leest
Bonjour en voulez vouz

A E E A
Hij heeft zoiets elegants. Hij geeft kopjes op z'n Frans
E E A
Hij gaat met de rozenkrans naar de Franse kathedraal
 A A
Allemaal (allemaal), allemaal (allemaal)
 A A A
Ja de kat van ome Willem is brutaal, oh la la

Die kat is op een echte Franse school geweest
Op school geweest, op school geweest
Die kat is op een echte Franse school geweest
En zegt nou "oh, pardon"

Hij is ook op visite bij de Gaulle geweest
De Gaulle geweest, de Gaulle geweest
Hij is ook op visite bij de Gaulle geweest
En zegt voortdurend "non"

Zingt een liedje op z'n Frans, Over de maagd van Orleans
Hij lust enkel jus d'orange, En af en toe cognac
Op 't dak (op 't dak), op 't dak (op 't dak)
En hij wil alleen maar op een Franse bak (kouwe kak)

Refrein

Hij is voor zeven maanden naar Parijs geweest
Parijs geweest, Parijs geweest
De kat van ome Willem is op reis geweest
Bonjour en voulez vouz Hey

Niet vergeten:

1. Uw zaklantaarn
2. De stoel
3. Het Kampvuur-Boekje
4. Mooi weer of warme kleren
5. Iets lekkers, uw specialiteit.
6. De gitaar met reservemateriaal.
7. en stembanden met plaksetje.

Voor de toegangsprijs van 4 euro (per persoon) krijg je ook 3 consumpties
Wil je meer drinken dan kost dat 50 eurocent per drankje.

Het tijdschema:

inloop vanaf 19.00 uur
statiefoto van alle gitaristen met gitaar, om 19.45 uur.
(wordt gepubliceerd op internet)
vuur aan (fuego!) om 20.00 uur en zingen maar.
Vermoedelijk eind tegen 22.30 uur.
Als het met bakken uit de hemel komt (regen dus) gaat het feest niet door.
Dit wordt aangekondigd op de website. www.frankmeijer.freeler.nl

De Route:

Ondanks het feit dat je op de wegenkaarten vele autowegen in de buurt van Nivonhuis-Krikkenhaar ziet liggen is het absoluut onmogelijk om er via die wegen te komen. Neem dus de kleine provinciale weg van Borne naar Bornebroek, en pak de kaart van Twente erbij, iets ten zuiden van het Nijreesbos ligt het Krikkenhaar.

1. Via Delden kom je in Bornebroek, op de rotonde ga je rechtsaf naar Borne, iets buiten het dorp oet je linksaf bij bordjes Natuurvriendenhuis en/of Krikkenhaar. Volg nu verder de bordjes .(2 x rechts)
2. Via Borne rij je weer naar Bornebroek. Voorbij het AZC Azelo wordt in een bocht garage Zuithof aangegeven. Ga rechts hier en volg de bordjes naar de garage. Iets voorbij de garage ga je linksaf op kruising, en op 1stekruising weer links en U bent er.

Tot Slot:

Krikkenhaar is het oudste Nivonhuis van Nederland en viert dit weekeinde zijn 75^e verjaardag dus wat een eer dat we juist nu mogen komen, laten we onze zaken ook weer goed opruimen, dan mogen we ook weer terug komen.

Heel veel plezier
www.frankmeijer.freeler.nl